



4.

# KUKÁTKO

Josefodolské divadelní jaro

5.5 až 7.5.2017



J.K. TYL JOSEFŮV DŮL

## Recenze:

**Divadelní soubor Sokol Bozkov PROČ MUŽI NEPOSLOUCHAJÍ A ŽENY NEUMÍ ČÍST V MAPÁCH,**

### Bozkovští o věčném souboji mužů a žen



Proč muži neposlouchají a ženy neumí číst v mapách se jmenuje kniha manželů Barbary a Allana Peasových. Herec a režisér M.Hanuš ji zdramatizoval do podoby mírně didaktického genderového kabaretu, jehož scénář a scénické řešení pak použil bozkovský soubor k radosti své i publika. Látka zabývající se vztahy mužů a žen je vždycky aktuální a záleží jen na formě prezentace, s jakou vstřícností bude přijímána. Bozkovští využili vynikající dramaturgie M.Hanuše a zdá se i z velké části scénického řešení k jeho vlastní inscenaci v profesionálním divadle.

Nutno říci úvodem, že jde o tvar mimořádně zdařilý, jiskřivý, vtipný, využívající v maximální míře schopností, talentu a dovedností amatérského souboru. Vstupním dějovým rámcem je vážný a osudový spor manželů, lékařů, využívajících společnou čekárnu pro pacienty, ti jsou také jednajícími postavami „příběhu“. Onen osudový spor se v závěru ukáže jako malicherný střet ve společenské hře Aktivita, není tedy důvod k zásadnímu řešení. Režisér a současně jedna z vůdčích osobností na jevišti, hereckých i pěveckých, využil možností členů svého souboru a ušil jim „role“ na tělo. Soubor působí velmi kompaktně a vědomě, a to nejen v dialogických scénách, ale i ve vystoupeních ryze kabaretních, tedy v přímém oslovení publika. Vadami na kráse je místy méně srozumitelná dikce (více u pánů než u dam) a ve druhé části i částečná ztráta dynamiky a zpomalení rytmu. Hraje se v čekárně orámované dveřmi pro muže a ženy s využitím velkého množství vesměs vtipně využitých rekvizit. Soubor využil v úvodu zmíněné dramaturgie a scénického řešení k výpovědi, která není „opsaná“, je v podání Bozkovských živá, autentická, a proto publikem vděčně přijímána.

*Za porotu F.Zborník*

### Divadelní spolek Vojan Desná – Mladá haluz ÚŽASNÁ SVATBA

Josefodolské divadelní jaro uzavřela ÚŽASNÁ SVATBA, komedie anglického autora Robina Hawdona v podání DS Vojan Desná – Mladá haluz. Bláznivá komedie o ženichovi, který se dopustí nevěry při rozloučení se svobodou, a to navíc s dívkou svého nejlepšího přítele, nabízí řadu bláznivých situací, kde však jde o míru vkusu v dvojsmyslných scénách, o využití záměn postav i schopnost udržet potřebné tempo konverzace. Režisérka plně využila schopnosti obou hlavních mužských postav, zkušených herců Honzy Lály /Bill/ a Lukáše Frydrycha /Tom/, v přesném vypracování situací se smyslem pro rytmizaci dějových úseků. V případě postavy Billa se nabízí možnost upřesnění jeho vtahu k Judy, aby lépe vyzněl jejich závěrečný společný odchod, zatímco Tom by mohl ve větších valérech odstínit výbuchy vzteku. Ženské postavy mají menší prostor v zasahování do děje, ale herečky svým partnerstvím umožňovaly protagonistům rozehrávat dobře pointované situace. Ve výtvarné složce je otázkou, zda barevné ladění závěsů a textilních doplňků odpovídá prostředí slušného hotelu. Upevnění dveří je nejspíš otázkou technických možností souboru. Inscenace Úžasné svatby vedle příjemného diváckého zážitku, přináší i jistotu, že na amatérském jevišti lze najít cestu k režijně promyšlené koncepci využívající disponovaných herců.



*Za porotu Rudolf Felzmann*

## ČESTNÁ UZNÁNÍ

Štěpán HAK za herecký výkon v inscenaci „Vázání Kytice.

Martin HLAVATÝ za herecký výkon v inscenaci „Vázání Kytice.

Karel STUHLÍK za režii inscenace „Paní Piperová zasahuje“.

Luboš Doležal za herecký výkon v inscenaci „Paní Piperová zasahuje“.

Jiří ŠKUTA za herecký výkon v inscenaci Dědictví aneb „Všichni moji pozůstalí“.

Michaela FRIDRICHOVÁ za herecký výkon v inscenaci „Jak to bylo s Nepilvodou“?

Dana TRUHLÁŘOVÁ za herecký výkon v inscenaci „Jak to bylo s Nepilvodou“?

Mirek IZERA za herecký výkon v inscenaci „Jak to bylo s Nepilvodou“?

Pavla HANOUSKOVÁ za výrobu kostýmů v inscenaci „Nejkrásnější válka“.

Zita BERGMANOVÁ za výrobu kostýmů v inscenaci „Nejkrásnější válka“.

Ilona MISTROVÁ za herecký výkon v inscenaci „Nejkrásnější válka“.

Luboš MILTNER za herecký výkon v inscenaci „Nejkrásnější válka“.

DS J.J.Kolár při TJ Sokol Poniklá za volbu tématu inscenace „Cesty hledání“.

Josef KURFIŘT ml. za herecký výkon v inscenaci „Proč muži neposlouchají.....

Jaroslav KURFIŘT ml. za herecký výkon v inscenaci „Proč muži neposlouchají.....

Lucie VÁCLOVÁ za herecký výkon v inscenaci „Úžasná svatba“.

## CENY

Jana ŘEŘICHOVÁ za herecký výkon v inscenaci „Paní Piperová zasahuje“.

Karel STUHLÍK za scénu v inscenaci „Paní Piperová zasahuje“.

Martin HNYK za herecký výkon v inscenaci Dědictví aneb „Všichni moji pozůstalí“.

DS Skaláček Tisá za kolektivní herectví a pěvecký výkon v inscenaci „Nejkrásnější válka“.

Julie JANATOVÁ za herecký výkon v inscenaci „Cesty hledání“.

Jiří DOUBEK za pěvecko-herecký výkon v inscenaci „Proč muži neposlouchají.....

Zuzana NESVADBOVÁ za pěvecko-herecký výkon v inscenaci „Proč muži neposlouchají

Vladka KOŘOUSKOVÁ za režii inscenace „Úžasná svatba“.

Honza LÁLA za herecký výkon v inscenaci „Úžasná svatba“.

Lukáš FRYDRYCH za herecký výkon v inscenaci „Úžasná svatba“.

DS Vojan Desná za inscenaci „Úžasná svatba“.

**Návrh poroty :**                    **NOMINACE inscenace „Úžasná svatba“.**

**1 DOPORUČENÍ**                    **inscenace „Proč muži neposlouchají.....**

**2 DOPORUČENÍ**                    **inscenace „Nejkrásnější válka“.**